PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE DI STRUMENTO MUSICALE

Docente prof. ………………………………Classe III Sezione **….** … Anno Scolastico **2016/2017**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DESCRIZIONE DELLA CLASSE |  | | |
| SITUAZIONE INIZIALE  Analisi dei bisogni formativi degli alunni  ( indicare in base alla classe e cancellare ) | Indicazione dei livelli di partenza sulla scorta degli elementi acquisiti ad inizio anno   1. Vivere relazioni in contesti significativi e valorizzanti; 2. migliorare le capacità attentive; 3. creare situazioni di studio stimolanti per migliorare i livelli di apprendimento; 4. esprimersi attraverso attività ludico-didattiche originali: esperienze di drammatizzazione, attività manipolative e creative, incontri in classe con esperti; 5. orientare verso lo studio valorizzando l’osservazione diretta; 6. soddisfare esigenze legate alla conoscenza delle nuove tecnologie usandole in modo riflessivo 7. promuovere in classe l’uso costante e razionale degli strumenti e verificare immediatamente il raggiungimento dei risultati; 8. abituare ad un costante e graduale lavoro di ripensamento sia a scuola che a casa; 9. Superare le carenze nell’uso dei linguaggi specifici e delle abilità di base; 10. conoscere ed usare in modo riflessivo i media e le nuove tecnologie. | | |
| ANALISI DEL PROFILO INIZIALE IN BASE ALLE COMPETENZE | | | |
| COMPETENZE CHIAVE | | Alunni che presentano criticità | Alunni che presentano punti di forza |
| * Ascolta e comprende testi di vario tipo , esprime giudizi e valutazioni * Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all’organizzazione della frase semplice e complessa, | |  |  |
| * Ha rafforzato un atteggiamento positivo ,ha capito come gli strumenti matematici appresi siano utili per operare nella realtà * Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell’uomo e adotta modi di vita ecologicamente responsabili. | |  |  |
| * Legge, interpreta e Integra con altri saperi i linguaggi esprime apprezzamenti e valutazioni * Conosce gli aspetti del patrimonio culturale e li mette in relazione con i fenomeni storici studiati | |  |  |
| * Utilizza in autonomia programmi di scrittura, fogli di calcolo presentazioni * Sa utilizzare la rete per le informazioni che organizza, comunica rispettando le regole | |  |  |
| * Ricava informazioni da fonti diverse e le seleziona in modo consapevole e le sa organizzare * Applica strategie di studio, rielabora i testi organizzandoli ; collega informazioni già possedute con le nuove | |  |  |
| * Riconosce i meccanismi, i che regolano i rapporti civili e sociali * Assume Responsabilmente ruoli compiti atteggiamenti, | |  |  |
| * pianifica il lavoro, giustifica le scelte valuta gli esiti * Assume iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze | |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ADATTAMENTO DELLE COMPETENZE ATTESE  AI BISOGNI FORMATIVI EVIDENZIATI | *1. Per gli alunni che hanno fatto rilevare CRITICITA’ gli obiettivi vengono adattati al raggiungimento di obiettivi minimi ovvero:* | *2. per gli alunni invece che hanno fatto rilevare PUNTI DI FORZA si punta al potenziamento delle loro abilità con obiettivi piu elevati* |

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENZE SPECIFICHE DI BASE | * conoscere e praticare il linguaggio musicale, conseguire un primo grado di autonomia tecnica e metodologica per interpretare stili diversi * eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale |

UdA n.1 dare un titolo ( ricopiare la scheda per ogni UdA )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Periodo | Lezioni n. | ore di lezione n. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONTENUTI DISCIPLINARI | * Aa * Bb * cc | Sussidi utili……… |
| ……………. |
| Altro……… |
| ………………. |

|  |  |
| --- | --- |
| COMPETENZE  (Indicare su quale competenza si interviene) |  |
| COMPETENZE TRASVERSALI  concorrenti |  |

|  |
| --- |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.assetto | 2.notazione | 3. Tecnica strumentale | 4Impostazione  . | 5. Lettura della  notazione sul pentagramma | 6. Interpretazione  creatività |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| METODOLOGIA | ATTREZZATURE | VERIFICA E VALUTAZIONE |
| * Metodo della ricerca * Operare per problemi * Lezione frontale * Lavoro in coppie di aiuto * Discussione guidata |  | INDICARE IL TIPO DI PROVA |

Grumo Nevano Il Professore

Li novembre 2016 ……………………………………………………