

Disciplina: ARTE e IMMAGINE

PROFILO DELLA COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA:

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

COMPETENZA CHIAVE DI RIFERIMENTO

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)

ABILITA'

Obiettivi di apprendimento SCUOLA PRIMARIA

Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA <i>Esprimersi e comunicare</i> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e collettive per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA <i>Esprimersi e comunicare</i> <ul style="list-style-type: none"> – Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita; – Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. – Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA <i>Esprimersi e comunicare</i> <p>Ideare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA <i>Esprimersi e comunicare</i> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che</p>	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA <i>Esprimersi e comunicare</i> <p>Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che</p>

<p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> – Guardare, osservare e descrivere un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 	<p>prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> – Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. – Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. – Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. – Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. 	<p>Rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Leggere e commentare un'opera d'arte..</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-</p>	<p>rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e</p>	<p>rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>
---	--	---	---	---

		<p>artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare un'opera d'arte .</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>
Obiettivi specifici per la classe prima	Obiettivi specifici per la classe seconda	Obiettivi specifici per la classe terza	Obiettivi specifici per la classe quarta	Obiettivi specifici per la classe quinta
<ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare tutto lo spazio del foglio. •Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). •Costruire composizioni utilizzando forme geometriche •Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi •Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. •Realizzare ritmi di figure, colori, forme 	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare tutto lo spazio del foglio. •Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). •Costruire composizioni utilizzando forme geometriche •Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi •Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. •Realizzare ritmi di figure, colori, forme 	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare tutto lo spazio del foglio. •Individuare il contorno come elemento base della forma (le forme). •Costruire composizioni utilizzando forme geometriche •Riconoscere ed utilizzare materiali e tecniche diversi •Riconoscere ed utilizzare colori primari e secondari. •Realizzare ritmi di figure, colori, forme 	<p>Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</p> <p>-Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</p> <p>-Manipolare materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta..) per costruire plastici, burattini</p>	<p>Utilizzare gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni.</p> <p>-Sperimentare alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti.</p> <p>-Manipolare materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta..) per costruire plastici, burattini</p> <p>-Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore.</p>

<ul style="list-style-type: none"> •Rappresentare con il disegno o foto fiabe, racconti, esperienze. •Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche, e fotografiche. •Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. •Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.... •Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. •Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) •Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). <p>Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Rappresentare con il disegno o foto fiabe, racconti, esperienze. •Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche, e fotografiche. •Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. •Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.... •Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. •Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) •Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). <p>Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Rappresentare con il disegno o foto fiabe, racconti, esperienze. •Rappresentare un'esperienza, un'emozione o documentare un fatto con un'immagine o una sequenza di immagine grafiche, e fotografiche. •Utilizzare le differenze di colore, lo sfondo, l'inquadratura per rendere sensazioni o idee. •Osservare e descrivere disegni, fumetti, fotografie.... •Individuare i personaggi e il tema di un'immagine. •Individuare le possibili relazioni in sequenze di immagini (prima/dopo) •Distinguere alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all'alto, frontale, laterale). <p>Individuare l'idea centrale di un messaggio visivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sperimentare tecniche diverse per l'uso del colore. -Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. -Eseguire decorazioni su materiali diversi. -Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni,foto, diapositive, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini e la sonorizzazione. -Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. -Classificare le immagini in base al tema. -Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni.. -Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. -Analizzare l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti. -Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. -Individuare la trama di un racconto audiovisivo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi. -Eseguire decorazioni su materiali diversi. -Realizzare messaggi visivi attraverso l'ideazione, la traduzione del testo in disegni,foto, diapositive, l'elaborazione dei testi da abbinare alle immagini e la sonorizzazione. -Utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini. -Classificare le immagini in base al tema. -Distinguere la figura dallo sfondo e analizzare i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni.. -Individuare l'idea centrale di un messaggio pubblicitario. -Analizzare l'uso della figura – sfondo, dall'inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti. -Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. -Individuare la trama di un racconto audiovisivo. -Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. -Classificare le produzioni audiovisive tra documenti del reale . -Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente.
---	---	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> -Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. -Classificare le produzioni audiovisive tra documenti del reale . -Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. -Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. -stesso genere -Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie artistiche e di informazione, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico -Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. -Individuare la trama di un racconto audiovisivo. -Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. -Classificare le produzioni audiovisive tra documenti del reale . -Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. -Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. -stile, alla collocazione storica, alla funzione -Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni culturali osservati 	<ul style="list-style-type: none"> -Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. -stesso genere -Analizzare messaggi visivi diversi (film, fotografie artistiche e di informazione, pubblicità, documentari, dal punto di vista stilistico e contenutistico. -Identificare personaggi e azioni di un racconto audiovisivo. -Individuare la trama di un racconto audiovisivo. -Identificare le scene essenziali del racconto per individuare l'idea centrale. -Classificare le produzioni audiovisive tra documenti del reale . -Individuare i beni culturali e riconoscerli nell'ambiente. -Documentare con fotografie e/o disegni beni culturali. -stile, alla collocazione storica, alla funzione -Costruire schede illustrative e semplici guide dei beni culturali osservati
--	--	--	---	---

CONOSCENZE FINE SCUOLA PRIMARIA	Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica) e per la produzione di elaborati musicali, grafici, plastici, visivi Principali forme di espressione artistica Generi e tipologie testuali della letteratura, dell'arte, della cinematografia Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva
--	---

Disciplina: ARTE

PROFILO DELLA COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO:

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

- L'alunno esprime idee ed emozioni, producendo elaborati personali e creativi sulla base di progettazioni originali ispirate anche dallo studio dell'arte, della comunicazione visiva e dell'ambiente circostante; applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale il metodo di lavoro, tecniche artistiche e medium espressivi.
- Osserva e riconosce gli elementi stilistici, compositivi e narrativi di opere d'arte, di immagini statiche e in movimento, di elaborazioni multimediali e dei beni artistici, culturali e ambientali ed essere sensibile ai problemi relativi alla tutela e alla conservazione del patrimonio presenti sul territorio; descrive gli elementi formali, stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
- Legge e comprende le opere d'arte più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Descrive e commenta immagini, fatti ed eventi utilizzando termini disciplinari e linguaggio verbale specifico; Comunica con il supporto anche di strumenti di diversa natura proponendo interventi nel dibattito didattico-educativo

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA :

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)

ABILITA'

Obiettivi di apprendimento FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Classe I	Classe II	Classe III
•ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Produrre ed esprimere <ul style="list-style-type: none"> • Superare gli stereotipi della rappresentazione visiva, per produrre immagini originali partendo dall'osservazione della realtà e/o esperienze fatte. • Introdurre nella produzione creativa elementi linguistici e stilistici derivanti dall'osservazione di immagini di varia natura. 	• ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Produrre ed esprimere <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali e creative per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. • Ideare e progettare elaborati, seguendo modalità e procedure operative per ricercare soluzioni creative 	ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA Produrre ed esprimere <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare produzioni personali e creative per esprimere sensazioni ed emozioni. • Ideare e progettare elaborati, seguendo modalità e procedure operative per ricercare soluzioni creative

<ul style="list-style-type: none"> • Produrre composizioni creative che rispecchino le preferenze e le esigenze espressive personali. • Utilizzare tecniche artistiche e materiali tradizionali per la realizzazione di manufatti ed elaborati grafico-pittorici, applicando regole del linguaggio visivo e seguendo procedure e metodo di lavoro <p>Osservare, leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume e spazio) e individuarne il significato espressivo. • Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti presenti nell'ambiente e/o derivanti dalla produzione artistica del mondo antico; descriverne gli elementi formali, stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva. <p>Comunicare verbalmente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare per la comunicazione orale i termini ed il linguaggio specifico della disciplina • Intervenire nel dibattito educativo. <p>Riconoscere, comprendere e interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare • Gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio. • Acquisire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie d'intervento per la sua tutela 	<p>e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole del linguaggio visivo, seguendo procedure e metodo di lavoro, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. <p>Osservare, leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici e strutturali del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo. • Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti presenti nell'ambiente e derivanti dalla produzione artistica del mondo medioevale e moderno; descrivere gli elementi formali e stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva. <p>Comunicare verbalmente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare per la comunicazione orale i termini della disciplina e un linguaggio specifico appropriato e articolato. • Organizzare la comunicazione orale, sviluppando e proponendo idee e ragionamenti costruiti anche con riferimento ad altre discipline di studio. • Intervenire nel dibattito educativo. <p>Riconoscere, comprendere e interpretare</p>	<p>e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche, plastiche e miste) e le regole del linguaggio visivo, seguendo procedure e metodo di lavoro, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. <p>Osservare, leggere e comprendere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi strutturali e compositivi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo. • Leggere e interpretare Immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti derivanti dalla produzione artistica del mondo contemporaneo, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo e • della forma, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. <p>Comunicare verbalmente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare per la comunicazione orale i termini ed il linguaggio specifico della disciplina. • Organizzare la comunicazione orale in modo chiara, sviluppando e proponendo ragionamenti articolati, organici, filologici e con riferimento ad altre discipline di studio. • Intervenire nel dibattito educativo.
---	--	--

<p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e commentare un'opera d'arte.. • Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone individuare alcuni significati. • Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale urbanistico e dei principali monumenti storico- artistici presenti sul territorio. • Acquisire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie di intervento per la sua tutela e conservazione, comprendendone il valore culturale. 	<p>Riconoscere, comprendere e interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico- artistici presenti sul territorio. • Rafforzare la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie di intervento per la sua tutela e conservazione e valorizzazione; ne comprende significati e i propri valori culturali, estetici, storici e sociali.
<p>CONOSCENZE FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</p>	<p>Elementi costitutivi l'espressione grafica, pittorica, plastica</p> <p>Elementi costitutivi l'espressione visiva: fotografia, ripresa cinematografica</p> <p>Principali forme di espressione artistica</p> <p>Generi e tipologie testuali della letteratura</p> <p>Tipologie del linguaggio cinematografico: pubblicità, documentari, animazione, film e generi (western, fantascienza, thriller ...)</p>	