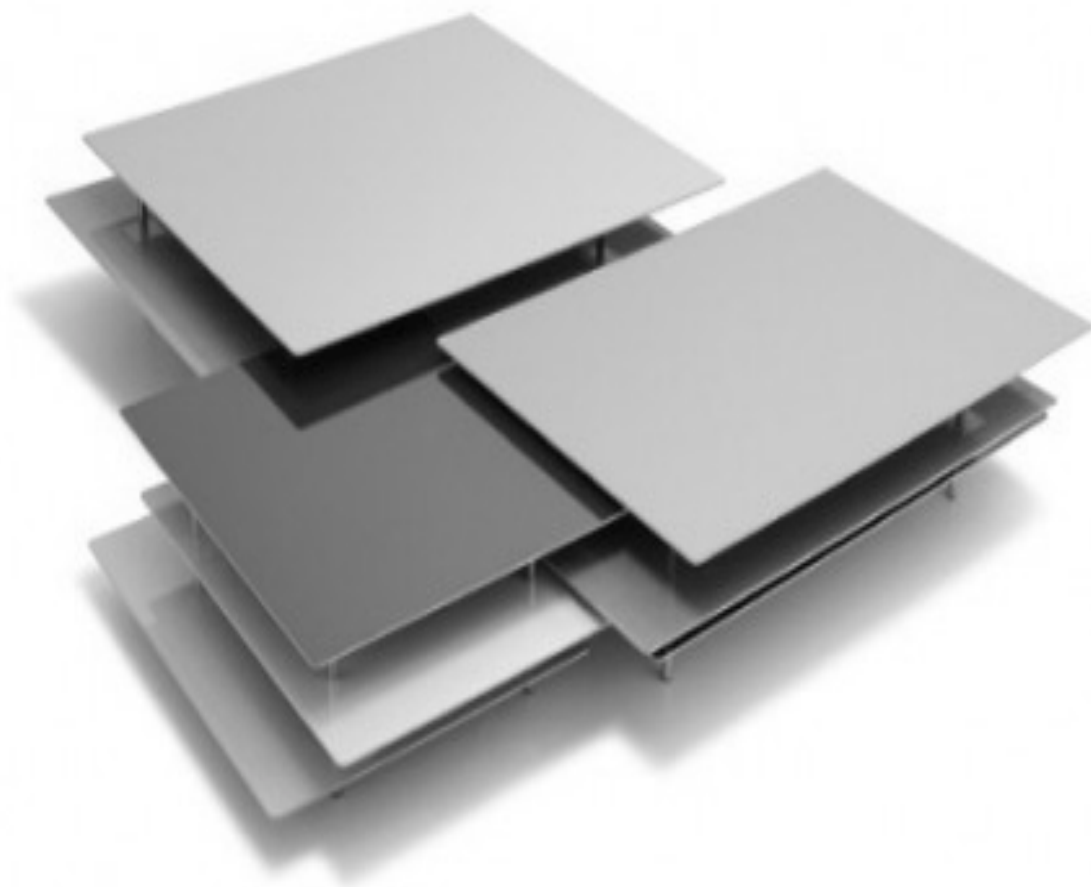


ISTITUTO COMPRENSIVO "MATTEOTTI-CIRILLO"



CURRICOLO VERTICALE

Segmento della Scuola secondaria di primo grado
di
ARTE E IMMAGINE



Anno Scolastico 2016-2017

I N D I C E

pag. 3	Premessa
pag. 4	Traguardi per sviluppo delle competenze al termine della scuola Secondaria di primo grado
Pag. 5	Obiettivi di apprendimento al termine della scuola Secondaria di primo grado
pagg. 6 – 8	Obiettivi di apprendimento – Classi prime, seconde e terze
pag. 9	Indicazione per la valutazione
pagg. 10 – 13	Classi prime: tabelle per valutazione degli obiettivi relativi alle competenze N.1-2-3-4
pagg. 14 – 17	Classi seconde: tabelle per valutazione degli obiettivi relativi alle competenze N.1-2-3-4
pagg. 18 – 21	Classi terze: tabelle per valutazione degli obiettivi relativi alle competenze N.1-2-3-4
pag. 22	Proposta protocollo di valutazione per il voto di comportamento.
pag . 23 - 24	Modalità per lo sviluppo del voto disciplinare

P R E M E S S A

La disciplina Arte e Immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno la capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Il percorso formativo, attento all'importanza della soggettività degli allievi, dovrà riconoscere, valorizzare e ordinare conoscenze ed esperienze acquisite dall'alunno nel campo espressivo e multimediale anche fuori dalla scuola, come elementi utili al processo di formazione della capacità di riflessione critica.

La disciplina contribuisce così in modo rilevante a far sì che la scuola si apra al mondo, portandola a confrontarsi criticamente con "la cultura giovanile" e con le nuove modalità di apprendimento proposte dalle tecnologie della comunicazione visiva.

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte figurativa, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione.

Pertanto si rende necessario elaborare un curriculum più completo e rispondente alle esigenze dell'utenza, il quale ponendosi come obiettivo primario da perseguire, oltre alla continuità orizzontale anche quella verticale, organizza e descrive l'intero percorso formativo che uno studente compie dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado.

Traguardi per sviluppo delle competenze al termine della scuola Secondaria di primo grado

<i>Competenza n.1</i>	Esprimere idee ed emozioni, producendo elaborati personali e creativi sulla base di progettazioni originali ispirate anche dallo studio dell'arte, della comunicazione visiva e dell'ambiente circostante; applicare le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale metodo di lavoro, tecniche artistiche e medium espressivi.
<i>Competenza n.2</i>	Osservare e riconoscere gli elementi stilistici, compositivi e narrativi di opere d'arte, di immagini statiche e in movimento, di elaborazioni multimediali e dei beni artistici, culturali e ambientali ed essere sensibile ai problemi relativi alla tutela e alla conservazione del patrimonio presenti sul territorio; descrivere gli elementi formali, stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
<i>Competenza n.3</i>	Leggere e comprendere le opere d'arte più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
<i>Competenza n.4</i>	Descrivere e commentare immagini, fatti ed eventi utilizzando termini disciplinari e linguaggio verbale specifico; Comunicare con il supporto anche di strumenti di diversa natura proponendo interventi nel dibattito didattico-educativo.

Obiettivi di apprendimento al termine della scuola Secondaria di primo grado

Produrre ed esprimere (Obiettivi relativi alla competenza n.1)

- Progettare e realizzare elaborati grafico-pittorici ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte, della comunicazione visiva e dell'ambiente circostante.
- Scegliere e utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale,
- Applicare procedure e metodi di lavoro.
- Rielaborare creativamente la realtà osservata e utilizzare materiali diversi e/o di uso comune, per produrre immagini non stereotipate.

Osservare, leggere e comprendere (Obiettivi relativi alla competenza n.2)

- Osservare e riconoscere gli elementi stilistici, compositivi e narrativi di opere d'arte, d'immagini statiche e in movimento, di elaborazioni multimediali e dei beni artistici, culturali e ambientali.
- Leggere e comprendere il significato delle principali opere d'arte prodotte in età antica, medievale, moderna e contemporanea, e collocarle nei vari contesti di appartenenza; riconoscere i valori più significativi e descrivere gli elementi sia formali sia stilistici e sia quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.

Comunicare verbalmente (Obiettivi relativi alla competenza n.3)

- Descrivere gli elementi formali ed estetici di un'immagine e/o un'opera d'arte utilizzando termini specifici;
- Esporre oralmente usando il linguaggio della disciplina per raccontare fatti ed eventi legati al mondo della comunicazione visiva, anche avvalendosi di strumenti diversi (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).
- Intervenire in maniera ordinata, orientata e pertinente nel dibattito educativo.

Riconoscere, comprendere e interpretare (Obiettivi relativi alla competenza n.4)

- Conoscere le tipologie dei beni culturali e le strategie d'intervento per la sua tutela, conservazione e valorizzazione; comprendere i significati e i valori estetici, storici e sociali del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA			
Obiettivi relativi alla Competenza n.1	Obiettivi relativi alla Competenza n.2	Obiettivi relativi alla Competenza n.3	Obiettivi relativi alla Competenza n.4
Produrre ed esprimere	Osservare, leggere e comprendere	Comunicare verbalmente	Riconoscere, comprendere e interpretare
<p>Superare gli stereotipi della rappresentazione visiva, per produrre immagini originali partendo dall'osservazione della realtà e/o esperienze fatte.</p> <p>Introdurre nella produzione creativa elementi linguistici e stilistici derivanti dall'osservazione di immagini di varia natura.</p> <p>Produrre composizioni creative che rispecchino le preferenze e le esigenze espressive personali.</p> <p>Utilizzare tecniche artistiche e materiali tradizionali per la realizzazione di manufatti ed elaborati grafico-pittorici, applicando regole del linguaggio visivo e seguendo procedure e metodo di lavoro.</p>	<p>Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume e spazio) e individuarne il significato espressivo.</p> <p>Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti presenti nell'ambiente e/o derivanti dalla produzione artistica del mondo antico; descriverne gli elementi formali, stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.</p>	<p>Utilizzare per la comunicazione orale i termini ed il linguaggio specifico della disciplina</p> <p>Intervenire nel dibattito educativo.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio.</p> <p>Acquisire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie d'intervento per la sua tutela.</p>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
CLASSE SECONDA

Obiettivi relativi alla Competenza n.1	Obiettivi relativi alla Competenza n.2	Obiettivi relativi alla Competenza n.3	Obiettivi relativi alla Competenza n.4
Produrre ed esprimere	Osservare, leggere e comprendere	Comunicare verbalmente	Riconoscere, comprendere e interpretare
<p>Elaborare produzioni personali e creative per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>Ideare e progettare elaborati, seguendo modalità e procedure operative per ricercare soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole del linguaggio visivo, seguendo procedure e metodo di lavoro, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici e strutturali del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti presenti nell'ambiente e derivanti dalla produzione artistica del mondo medioevale e moderno; descrivere gli elementi formali e stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.</p>	<p>Utilizzare per la comunicazione orale i termini della disciplina e un linguaggio specifico appropriato e articolato.</p> <p>Organizzare la comunicazione orale, sviluppando e proponendo idee e ragionamenti costruiti anche con riferimento ad altre discipline di studio.</p> <p>Intervenire nel dibattito educativo.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio.</p> <p>Acquisire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie di intervento per la sua tutela e conservazione, comprendendone il valore culturale.</p>

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
CLASSE TERZA

Obiettivi relativi alla Competenza n.1	Obiettivi relativi alla Competenza n.2	Obiettivi relativi alla Competenza n.3	Obiettivi relativi alla Competenza n.4
Produrre ed esprimere	Osservare, leggere e comprendere	Comunicare verbalmente	Riconoscere, comprendere e interpretare
<p>Elaborare produzioni personali e creative per esprimere sensazioni ed emozioni.</p> <p>Ideare e progettare elaborati, seguendo modalità e procedure operative per ricercare soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>Utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche, plastiche e miste) e le regole del linguaggio visivo, seguendo procedure e metodo di lavoro, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p>	<p>Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi strutturali e compositivi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.</p> <p>Leggere e interpretare Immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti derivanti dalla produzione artistica del mondo contemporaneo, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo e della forma, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p>	<p>Usare per la comunicazione orale i termini ed il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Organizzare la comunicazione orale in modo chiara, sviluppando e proponendo ragionamenti articolati, organici, filologici e con riferimento ad altre discipline di studio.</p> <p>Intervenire nel dibattito educativo.</p>	<p>Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio.</p> <p>Rafforzare la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie di intervento per la sua tutela e conservazione e valorizzazione; ne comprende significati e i propri valori culturali, estetici, storici e sociali.</p>

VALUTAZIONE

indicazioni

La valutazione è una costante verifica della validità dei percorsi formativi. Serve per monitorare il percorso di apprendimento in itinere e scegliere le soluzioni migliori, riprogettando eventualmente il percorso.

Nell'ambito dell'espressione iconica l'oggetto della **valutazione** non sarà l'idea del bello fine a se stessa, ma la linea di sviluppo della produzione dell'allievo nelle sue componenti intellettive, estetiche e creative.

Nell'ambito dello studio della storia dell'arte e della conoscenza del patrimonio culturale-artistico, la **valutazione** prendere in considerazione oltre alle competenze raggiunte, anche la sensibilità personale sviluppata dall'alunno nei confronti dell'arte e del patrimonio ambientale-culturale e artistico del mondo antico, moderno e contemporaneo.

CLASSE PRIMA

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.1 PRODURRE ED ESPRIMERE

	Superare gli stereotipi della rappresentazione visiva, per produrre immagini originali partendo dall'osservazione della realtà e/o da esperienze fatte. Introdurre nella produzione creativa elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Produrre composizioni creative che rispecchino le preferenze e le esigenze espressive personali.	Utilizzare tecniche e materiali tradizionali per la realizzazione di manufatti ed elaborati pittorici, applicando le regole del linguaggio visivo e seguendo procedure e metodo di lavoro.
Voto	Descrittore	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno, libero da qualsiasi stereotipo grafico-espressivo e da schemi compositivi predefiniti, riesce a produrre in completa autonomia immagini personali significative e originali, ponendo sempre al centro della propria visione l'osservazione attenta della realtà. Con libertà espressiva e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti e caratteristici, provenienti dall'osservazione d'immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne l'originalità e il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e sempre in completa autonomia. Elabora figure e forme complesse e le composizioni sono definite in maniera personale, articolata e creativa. Utilizza il linguaggio visivo per esprimere con chiarezza idee e concetti in forma personale.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in completa autonomia e con un efficace metodo di lavoro, sa scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica sempre le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
9	L'alunno, completamente libero da rappresentazioni stereotipate e schemi compositivi predefiniti, produce in autonomia e senza alcuna difficoltà immagini significative e originali, ponendo al centro della visione l'osservazione della realtà. Con libertà espressiva e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più interessanti provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e in completa autonomia. Elabora figure e forme complesse. Le composizioni sono definite in maniera personale, articolata e creativa. Utilizza il linguaggio visivo per esprimere con chiarezza idee e concetti.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia e con un efficace metodo di lavoro, sa scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
8	L'alunno, libero da immagini stereotipate e da schemi compositivi predefiniti, produce in autonomia e senza difficoltà immagini significative e a volte originali. Con libertà espressiva sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti provenienti dall'osservazione di immagini e opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e autonoma. Elabora figure e forme in maniera articolata e le composizioni sono definite in maniera personale e creativa. Utilizza il linguaggio visivo per esprimere idee e concetti.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia e con metodo di lavoro, sa scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
7	L'alunno, libero da immagini stereotipate e da schemi compositivi produce senza difficoltà e in autonomia immagini significative. Sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e autonoma. Elabora correttamente figure e forme e le composizioni sono definite in maniera articolata.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, con metodo di lavoro, riesce a scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica, il più delle volte, le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
6	L'alunno, libero da immagini stereotipate e schemi compositivi predefiniti, parzialmente guidato, produce senza grosse difficoltà immagini significative. Con la guida dell'insegnante, riesce a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata. Con l'aiuto dell'insegnante, elabora le immagini in maniera adeguata al proprio grado di sviluppo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, con semplice metodo di lavoro, riesce ad applicare tecniche e materiali, utili per la propria produzione grafico-pittorica; opportunamente guidato, applica le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
5	L'alunno rimane legato a stereotipi grafico-espressivi, e anche con la guida dell'insegnante produce con difficoltà, immagini significative. Anche con la guida dell'insegnante, non sempre riesce a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione della realtà, da immagini e opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera disordinata e solo se costantemente guidato, elabora le immagini in maniera adeguata al proprio grado di sviluppo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, riesce a scegliere e applicare ma solo con l'aiuto dell'insegnante, tecniche e materiali, utili per la propria produzione grafico-pittorica; opportunamente guidato, a volte riesce ad applicare le regole del linguaggio visivo apprese.
4	L'alunno rimane legato a stereotipi grafico-espressivi e anche se guidato, non riesce a produrre immagini significative. Anche con la guida dell'insegnante, non riesce in alcun modo a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione della realtà, da immagini e opere d'arte, per inserirli nella propria produzione.	L'alunno produce in maniera disordinata e non è in grado di elaborare immagini adeguati al proprio grado di sviluppo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, anche se guidato dall'insegnante non riesce a scegliere e applicare, tecniche e materiali, utili per la propria produzione grafico-pittorica; anche se guidato, non riesce ad applicare le regole del linguaggio visivo.

C L A S S E P R I M A

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.2 OSSERVARE, LEGGERE E COMPRENDERE

	Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume e spazio) e individuarne il significato espressivo.	Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti presenti nell'ambiente e/o derivanti dalla produzione artistica del mondo antico; descrivere gli elementi formali e stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno, in piena autonomia, sa riconoscere e analizzare gli elementi sia grammaticali sia tecnici di un testo iconico-visivo, individuando in esso i vari significati espressivi e con grado di giudizio è capace di rilevarne e sottolinearne l'importanza.	L'alunno, in piena autonomia, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, sa comprendere ed approfondire i molteplici significati legati alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
9	L'alunno, autonomamente, riconosce e analizza gli elementi sia grammaticali che tecnici di un testo iconico-visivo, individuando in esso vari significati espressivi ed è capace di sottolinearne l'importanza.	L'alunno, autonomamente, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, comprende i vari significati legati alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
8	L'alunno, riconosce e analizza gli elementi sia grammaticali sia tecnici di un testo iconico-visivo, individuando in esso vari significati espressivi ed è capace di sottolineare i dati più importanti.	L'alunno, con autonomia, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, comprende i vari significati legati al testo, alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
7	L'alunno, riconosce e analizza gli elementi sia grammaticali sia tecnici di un testo iconico-visivo, individuando in esso i significati espressivi più evidenti.	L'alunno legge e interpreta le diverse tipologie d'immagine, comprende i vari significati legati alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
6	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, riconosce gli elementi più evidenti sia di tipo grammaticale sia di tipo tecnico di un testo iconico-visivo.	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, riesce a leggere le diverse tipologie di immagine e a comprendere i vari significati legati agli stili e in parte a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
5	L'alunno, anche con l'aiuto dell'insegnante ha difficoltà a riconoscere gli elementi più evidenti sia di tipo grammaticale sia di tipo tecnico di un testo iconico-visivo.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante, riesce a leggere solo in parte le diverse tipologie di immagine e a comprendere i principali significati legati alla forma e agli stili.
4	L'alunno, anche con l'aiuto dell'insegnante non riesce a riconoscere nemmeno gli elementi più evidenti sia di tipo grammaticale sia di tipo tecnico di un testo iconico-visivo.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante, non riesce a leggere e ne tantomeno a comprendere le diverse tipologie di immagine e significati anche semplici ad esse legate.

CLASSE PRIMA

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.3 COMUNICARE VERBALMENTE

	Utilizzare per la comunicazione orale i termini e il linguaggio specifico disciplinare.	Intervenire nel dibattito educativo.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con piena proprietà di linguaggio; utilizza sempre una terminologia specifica chiara, articolata ed efficace.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe sempre in maniera opportuna e chiara; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta con attenzione gli interventi degli altri e comprendendoli pienamente riesce a scindere le parti sbagliate da quelle esatte e farne proprie le parti più significative.
9	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio; utilizza sempre una terminologia specifica chiara ed efficace.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe in maniera opportuna e chiara; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta attentamente gli interventi degli altri e riesce a farne proprie le parti più significative.
8	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio; utilizza sempre una chiara terminologia specifica.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe in maniera opportuna; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta gli interventi degli altri e riesce a farne proprie le parti più significative.
7	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio e utilizzando il più delle volte una chiara terminologia specifica.	L'alunno interviene in maniera adeguata nel dibattito che si svolge in classe e ne segue i tempi, rispettando le norme che regolano la discussione.
6	L'alunno, con il supporto dell'insegnante riesce a comunicare verbalmente quanto appreso utilizzando una comprensibile proprietà di linguaggio e un'essenziale terminologia specifica.	L'alunno, stimolato dall'insegnante, interviene nel dibattito che si svolge in classe rispettando le norme che regolano la discussione.
5	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante riesce solo in parte a comunicare verbalmente quanto appreso e con una proprietà di linguaggio non sempre comprensibile; utilizza una scarsa terminologia specifica.	L'alunno, non sempre interviene opportunamente e adeguatamente nel dibattito che si svolge in classe, venendo così meno alle norme che regolano la discussione.
4	L'alunno, nonostante l'aiuto costante dell'insegnante non riesce a comunicare verbalmente quanto appreso; la terminologia specifica è inesistente.	L'alunno è indifferente al dibattito che si svolge in classe diventando spesso anche elemento di distrazione per gli altri compagni.

CLASSE PRIMA

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.4 RICONOSCERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE		
	Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio.	Acquisire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie d'intervento per la sua tutela.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno sa riconoscere e apprezzare in piena autonomia gli aspetti significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed è molto sensibile alla realtà che lo circonda.	L'alunno è sempre disponibile e pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; maturo, curioso e sensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce gli aspetti più significativi e le varie e più emergenti problematiche
9	L'alunno sa riconoscere e apprezzare, con autonomia, gli aspetti significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed è sensibile alla realtà che lo circonda	L'alunno è disponibile e pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; maturo e sensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce gli aspetti più significativi e le più emergenti e varie problematiche.
8	L'alunno sa riconoscere e apprezzare, autonomamente, gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed è sensibile alla realtà che lo circonda.	L'alunno è pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; sensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce le varie problematiche.
7	L'alunno sa riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e riesce a identificare i beni storico-artistici, più importanti presenti in esso.	L'alunno appare disponibile ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; sensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici e conosce le problematiche più emergenti.
6	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, sa riconoscere gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e riesce a identificare i principali beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, motivato dall'insegnante si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare solo in parte sensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici.
5	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante, riesce a riconoscere solo in parte gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e a identificare dei beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, anche se motivato dall'insegnante, solo a volte si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare solo in minima parte sensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici.
4	L'alunno, nonostante il supporto dell'insegnante, non sa riconoscere né gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e né sa identificare in i beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, nonostante continuamente motivato dall'insegnante, non si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare insensibile verso i problemi che riguardano la tutela delle opere d'arte e dei manufatti artistici.

CLASSE SECONDA

**Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.1
PRODURRE ED ESPRIMERE**

	Elaborare produzioni personali e creative per esprimere sensazioni ed emozioni e rappresentare e rielaborare la realtà percepita.	Ideare e progettare elaborati, seguendo modalità e procedure operative per ricercare soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole del linguaggio visivo, seguendo procedure e metodo di lavoro, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
Voto	Descrittore	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno, sa produrre in completa autonomia immagini personali, significative e originali, ponendo sempre al centro della propria visione l'osservazione attenta della realtà esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno con libertà espressiva, con metodo di lavoro e in piena autonomia sa cogliere con facilità tutti gli elementi linguistici-espressivi, provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione e per aumentarne l'originalità e il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in completa autonomia sa scegliere e ad applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo utili e funzionali con la propria produzione grafico-pittorica.
9	L'alunno, produce in autonomia e senza alcuna difficoltà immagini significative e originali, ponendo al centro della visione l'osservazione della realtà, per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno con libertà espressiva, con metodo di lavoro e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi, provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia sa scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e funzionali con la propria produzione grafico-pittorica.
8	L'alunno, produce in autonomia e senza difficoltà immagini significative e a volte originali, per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno con libertà espressiva e metodo di lavoro sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti, provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia sa scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e funzionali con la propria produzione grafico-pittorica.
7	L'alunno, produce senza difficoltà e in autonomia immagini significative per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno, sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più evidenti, provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte e con metodo riesce per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e coerenti con la propria produzione grafico-pittorica.
6	L'alunno, parzialmente guidato, produce senza grosse difficoltà immagini significative, per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno, con la guida dell'insegnante, riesce ad applicare un metodo di lavoro e a cogliere gli elementi linguistici-espressivi più evidenti provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili per la propria produzione grafico-pittorica.
5	L'alunno, anche se guidato, produce con difficoltà, immagini poco significative e solo parzialmente riesce per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno, anche con la guida dell'insegnante, non sempre riesce ad applicare un metodo di lavoro e a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte e solo alcune volte riesce ad inserirli nella propria produzione per cercare di aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, riesce a scegliere e applicare ma solo con l'aiuto dell'insegnante, tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili per la propria produzione grafico-pittorica.
4	L'alunno, anche se guidato, non riesce a produrre immagini significative, per esprimere sensazioni ed emozioni personali.	L'alunno, anche con la guida dell'insegnante, non riesce in alcun modo a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, anche se guidato dall'insegnante non riesce a scegliere e applicare, tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili per la propria produzione grafico-pittorica.

CLASSE SECONDA

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.2 OSSERVARE, LEGGERE E COMPRENDERE

	Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici e strutturali del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.	Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti presenti nell'ambiente e derivanti dalla produzione artistica del mondo medioevale e moderno; descrivere gli elementi formali e stilistici e quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno, in piena autonomia, sa riconoscere e analizzare gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso i vari significati espressivo-comunicativi e con grado di giudizio è capace di rilevarne e sottolinearne l'importanza.	L'alunno, in piena autonomia, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, sa comprendere ed approfondire i molteplici significati legati alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
9	L'alunno, autonomamente, riconosce e analizza gli elementi sia strutturali che compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso vari significati espressivo-comunicativi ed è capace di sottolinearne l'importanza.	L'alunno, autonomamente, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, comprende i vari significati legati alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
8	L'alunno, riconosce e analizza gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso vari significati espressivo-comunicativi ed è capace di sottolineare i dati più importanti.	L'alunno, con autonomia, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, comprende i vari significati legati al testo, alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
7	L'alunno, riconosce e analizza gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso i significati espressivo-comunicativi più evidenti.	L'alunno legge e interpreta le diverse tipologie d'immagine, comprende i vari significati legati alla forma, ai vari stili e a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
6	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, riconosce gli elementi più evidenti sia di tipo strutturale sia di tipo compositivi di un testo iconico-visivo.	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, riesce a leggere le diverse tipologie di immagine e a comprendere i vari significati legati agli stili e in parte a quelli derivanti dalle regole della percezione visiva.
5	L'alunno, anche con l'aiuto dell'insegnante ha difficoltà a riconoscere gli elementi più evidenti sia di tipo strutturale sia di tipo compositivi di un testo iconico-visivo.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante, riesce a leggere solo in parte le diverse tipologie di immagine e a comprendere i principali significati legati alla forma e agli stili.
4	L'alunno, anche con l'aiuto dell'insegnante non riesce a riconoscere nemmeno gli elementi più evidenti sia di tipo strutturale sia di tipo compositivi di un testo iconico-visivo.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante, non riesce a leggere e ne tantomeno a comprendere le diverse tipologie di immagine e significati anche semplici ad esse legate.

CLASSE SECONDA

**Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.3
COMUNICARE VERBALMENTE**

	Utilizzare per la comunicazione orale i termini ed il linguaggio specifico disciplinare.	Organizzare la comunicazione orale, sviluppando e proponendo idee e ragionamenti costruiti anche con il riferimento ad altre discipline di studio.	Intervenire nel dibattito educativo.
Voto	Descrittore	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con piena proprietà di linguaggio e consapevolezza dialettica; utilizza una terminologia specifica chiara, articolata ed efficace ed è in possesso di un vocabolario lessicale in grado di soddisfare ogni tipo di espressione linguistica.	L'alunno, in piena autonomia, sviluppa ragionamenti articolati, complessi e organici; costruisce percorsi filologici e coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe sempre in maniera opportuna e chiara; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta con attenzione le opinioni e gli interventi degli altri e comprendendoli pienamente riesce a scindere le parti sbagliate da quelle esatte e farne proprie le parti più significative.
9	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio e consapevolezza dialettica; utilizza una terminologia specifica chiara, articolata ed efficace.	L'alunno autonomamente, sviluppa ragionamenti articolati e organici; costruisce percorsi filologici e coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe in maniera opportuna e chiara; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta attentamente gli interventi degli altri e riesce a farne proprie le parti più significative.
8	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio; utilizza una terminologia specifica chiara ed efficace.	L'alunno con buona autonomia, sviluppa ragionamenti articolati e organici; costruisce percorsi filologici e coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe in maniera opportuna; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta gli interventi degli altri e riesce a farne proprie le parti più significative.
7	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio e utilizzando una chiara terminologia specifica.	L'alunno sviluppa ragionamenti articolati e organici; costruisce percorsi coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene in maniera adeguata nel dibattito che si svolge in classe e ne segue i tempi, rispettando le norme che regolano la discussione.
6	L'alunno, con il supporto dell'insegnante riesce a comunicare verbalmente quanto appreso utilizzando una comprensibile proprietà di linguaggio e un'essenziale terminologia specifica.	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, sviluppa ragionamenti organici e costruisce percorsi coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio.	L'alunno, stimolato dall'insegnante, interviene nel dibattito che si svolge in classe rispettando le norme che regolano la discussione.
5	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante riesce solo in parte a comunicare verbalmente quanto appreso e con una proprietà di linguaggio non sempre comprensibile; utilizza una scarsa terminologia specifica.	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante, riesce a sviluppare solo ragionamenti parzialmente organici e percorsi coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio.	L'alunno, non sempre interviene opportunamente e adeguatamente nel dibattito che si svolge in classe, venendo così meno alle norme che regolano la discussione.
4	L'alunno, nonostante l'aiuto costante dell'insegnante non riesce comunicare verbalmente quanto appreso; la terminologia specifica è inesistente.	L'alunno, nonostante il supporto dell'insegnante, non riesce a sviluppare ragionamenti organici e percorsi, anche minimi, coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio.	L'alunno è indifferente al dibattito che si svolge in classe diventando spesso anche elemento di distrazione per gli altri compagni.

C L A S S E S E C O N D A

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.4 RICONOSCERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE

	Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio.	Acquisire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie di intervento per la sua tutela e conservazione, comprendendone il valore culturale.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno sa riconoscere e apprezzare in piena autonomia gli aspetti significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed apprezzarne il significato e la valenza socio-culturale; molto sensibile alla realtà che lo circonda è promotore di atteggiamenti positivamente costruttivi che diventano punti di riferimento per i propri compagni.	L'alunno è sempre disponibile e pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; maturo, curioso e sensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce gli aspetti più significativi e le varie e più emergenti problematiche
9	L'alunno sa riconoscere e apprezzare, con autonomia, gli aspetti significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed apprezzarne il significato socio-culturale; sensibile alla realtà che lo circonda è promotore di atteggiamenti positivamente costruttivi che diventano punti di riferimento per i propri compagni.	L'alunno è disponibile e pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; maturo e sensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce gli aspetti più significativi e le più emergenti e varie problematiche.
8	L'alunno sa riconoscere e apprezzare, autonomamente, gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed apprezzarne il significato socio-culturale ed è sensibile alla realtà che lo circonda.	L'alunno è pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; sensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce le varie problematiche.
7	L'alunno sa riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; riesce a identificare i beni storico-artistici, più importanti presenti in esso ed apprezzarne il significato socio-culturale.	L'alunno appare disponibile ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; sensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici e conosce le problematiche più emergenti.
6	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, sa riconoscere gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e riesce a identificare i principali beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, motivato dall'insegnante si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare solo in parte sensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici.
5	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante, riesce a riconoscere solo in parte gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e a identificare dei beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, anche se motivato dall'insegnante, solo a volte si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare solo in minima parte sensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici.
4	L'alunno, nonostante il supporto dell'insegnante, non sa riconoscere né gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e né sa identificare in i beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, nonostante continuamente motivato dall'insegnante, non si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare insensibile verso i problemi che riguardano la tutela e la conservazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici.

CLASSE TERZA

**Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.1
PRODURRE ED ESPRIMERE**

	Elaborare produzioni personali e creative per comunicare idee ed esprimere sensazioni e emozioni.	Ideare e progettare elaborati, seguendo modalità e procedure operative per ricercare soluzioni creative e originali, ispirate anche dallo studio dell'arte, della comunicazione visiva e dalla percezione della realtà.	Utilizzare gli strumenti, le tecniche artistiche (grafiche, pittoriche, plastiche e miste) e le regole del linguaggio visivo e seguendo procedure e metodo di lavoro, per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
Voto	Descrittore	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno sa produrre in completa autonomia immagini personali, significative e originali per comunicare idee, esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno con libertà espressiva, con metodo di lavoro e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti e caratteristici, derivanti dall'osservazione d'immagini, di opere d'arte e dell'ambiente circostante, per inserirli nella propria produzione per aumentarne l'originalità e il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in completa autonomia riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e coerenti con la propria produzione grafico-pittorica.
9	L'alunno, produce in autonomia e senza difficoltà immagini significative e originali, per comunicare idee, esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno con libertà espressiva, con metodo di lavoro e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più interessanti provenienti dall'osservazione di immagini, di opere d'arte e dell'ambiente circostante, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia e con un efficace metodo di lavoro, riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e coerenti con la propria produzione grafico-pittorica.
8	L'alunno produce in autonomia e senza difficoltà immagini significative e a volte originali per comunicare idee, esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno con libertà espressiva e metodo di lavoro sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti provenienti dall'osservazione di immagini, di opere d'arte e dell'ambiente circostante, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia e con metodo di lavoro, riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e coerenti con la propria produzione grafico-pittorica.
7	L'alunno produce senza difficoltà e in autonomia immagini significative per comunicare idee, esprimere sensazioni ed emozioni.	L'alunno con metodo di lavoro, riesce a cogliere sommariamente gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini, di opere d'arte e dell'ambiente circostante, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, con metodo di lavoro, riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili e coerenti con la propria produzione grafico-pittorica.
6	L'alunno parzialmente guidato, produce immagini significative per comunicare idee ed esprimere emozioni.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante non riesce ad applicare un metodo di lavoro efficace, ma riesce a cogliere, gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini, di opere d'arte e dell'ambiente circostante, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, con metodo di lavoro, riesce a scegliere e applicare tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili per la propria produzione grafico-pittorica.
5	L'alunno, anche se guidato riesce a produrre ma con difficoltà e, immagini significative per comunicare idee ed emozioni	L'alunno, anche con la guida dell'insegnante, non riesce ad applicare segue un metodo di lavoro produttivo e riesce solo a volte a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, riesce a scegliere e applicare ma solo con l'aiuto dell'insegnante, tecniche, materiali e regole del linguaggio visivo, utili per la propria produzione grafico-pittorica.
4	L'alunno anche se guidato non riesce a produrre immagini significative per comunicare idee ed emozioni.	L'alunno, anche con la guida dell'insegnante, non riesce in alcun modo ad applicare un metodo di lavoro produttivo e a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini, di opere d'arte e dell'ambiente circostante, per inserirli nella propria produzione.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, anche se guidato dall'insegnante non riesce a scegliere e applicare, tecniche, materiali e regole di linguaggio visivo, utili per la propria produzione grafico-pittorica.

C L A S S E T E R Z A

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.2 OSSERVARE, LEGGERE E COMPRENDERE

	Riconoscere e analizzare in un testo iconico-visivo gli elementi strutturali e compositivi del linguaggio visivo individuando il loro significato espressivo.	Leggere e interpretare immagini, opere d'arte, manufatti e oggetti derivanti dalla produzione artistica del mondo contemporaneo, utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo e della forma, per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno, in piena autonomia, sa riconoscere e analizzare gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso i vari significati espressivo-comunicativi e con grado di giudizio è capace di rilevarne e sottolinearne l'importanza.	L'alunno, in piena autonomia, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, sa approfondire i molteplici significati legati al testo e alla forma e comprende pienamente le scelte dell'autore e dell'atto creativo.
9	L'alunno, autonomamente, riconosce e analizza gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso vari significati espressivo-comunicativi ed è capace di sottolinearne l'importanza.	L'alunno, autonomamente, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, comprende i vari significati legati al testo e alla forma e comprende le scelte dell'autore e dell'atto creativo.
8	L'alunno, riconosce e analizza gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso vari significati espressivo-comunicativi ed è capace di sottolineare i dati più importanti.	L'alunno, con autonomia, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine, comprende i vari significati legati al testo e alla forma e comprende le scelte dell'autore.
7	L'alunno, riconosce e analizza gli elementi sia strutturali sia compositivi di un testo iconico-visivo, individuando in esso i significati espressivo-comunicativi più evidenti.	L'alunno legge e interpreta le diverse tipologie di immagine e significati legati al testo e alla forma e comprende le scelte dell'autore.
6	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, riconosce gli elementi più evidenti sia di tipo strutturale sia di tipo compositivi di un testo iconico-visivo.	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, legge e interpreta le diverse tipologie di immagine e significati legati al testo e alla forma.
5	L'alunno, anche con l'aiuto dell'insegnante ha difficoltà a riconoscere gli elementi più evidenti sia di tipo strutturale sia di tipo compositivi di un testo iconico-visivo.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante, fa fatica a leggere e interpreta le diverse tipologie di immagine e significati ad esse legate.
4	L'alunno, anche con l'aiuto dell'insegnante non riesce a riconoscere nemmeno gli elementi più evidenti sia di tipo strutturale sia di tipo compositivi di un testo iconico-visivo.	L'alunno, anche se guidato dall'insegnante, non riesce a leggere e a comprendere le diverse tipologie di immagine e significati anche semplici ad esse legate.

CLASSE TERZA

**Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.3
COMUNICARE VERBALMENTE**

	Usare per la comunicazione orale i termini e il linguaggio specifico della disciplina.	Organizzare la comunicazione orale, sviluppando e proponendo ragionamenti articolati, organici, filologici anche con riferimento ad altre discipline di studio.	Intervenire nel dibattito educativo.
Voto	Descrittore	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con piena proprietà di linguaggio e consapevolezza dialettica; utilizza una terminologia specifica chiara, articolata ed efficace ed è in possesso di un vocabolario lessicale in grado di soddisfare ogni tipo di espressione linguistica.	L'alunno, in piena autonomia, sviluppa ragionamenti articolati, complessi e organici; costruisce percorsi filologici e coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe sempre in maniera opportuna e chiara; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta con attenzione le opinioni e gli interventi degli altri e comprendendoli pienamente riesce a scindere le parti sbagliate da quelle esatte e farne proprie le parti più significative.
9	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio e consapevolezza dialettica; utilizza una terminologia specifica chiara, articolata ed efficace.	L'alunno autonomamente, sviluppa ragionamenti articolati e organici; costruisce percorsi filologici e coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe in maniera opportuna e chiara; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta attentamente gli interventi degli altri e riesce a farne proprie le parti più significative.
8	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio; utilizza una terminologia specifica chiara ed efficace.	L'alunno con buona autonomia, sviluppa ragionamenti articolati e organici; costruisce percorsi filologici e coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene nel dibattito che si svolge in classe in maniera opportuna; ne segue i tempi e rispetta le norme che regolano la discussione così come rispetta i compagni che ne partecipano. Ascolta gli interventi degli altri e riesce a farne proprie le parti più significative.
7	L'alunno comunica verbalmente quanto appreso, con proprietà di linguaggio e utilizzando una chiara terminologia specifica.	L'alunno sviluppa ragionamenti articolati e organici; costruisce percorsi coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio e afferenti anche a quelli delle altre aree di disciplinari.	L'alunno interviene in maniera adeguata nel dibattito che si svolge in classe e ne segue i tempi, rispettando le norme che regolano la discussione.
6	L'alunno, con il supporto dell'insegnante riesce a comunicare verbalmente quanto appreso utilizzando una comprensibile proprietà di linguaggio e un'essenziale terminologia specifica.	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, sviluppa ragionamenti organici e costruisce percorsi coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio.	L'alunno, stimolato dall'insegnante, interviene nel dibattito che si svolge in classe rispettando le norme che regolano la discussione.
5	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante riesce solo in parte a comunicare verbalmente quanto appreso e con una proprietà di linguaggio non sempre comprensibile; utilizza una scarsa terminologia specifica.	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante, riesce a sviluppare solo ragionamenti parzialmente organici e percorsi coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio.	L'alunno, non sempre interviene opportunamente e adeguatamente nel dibattito che si svolge in classe, venendo così meno alle norme che regolano la discussione.
4	L'alunno, nonostante l'aiuto costante dell'insegnante non riesce a comunicare verbalmente quanto appreso; la terminologia specifica è inesistente.	L'alunno, nonostante il supporto dell'insegnante, non riesce a sviluppare ragionamenti organici e percorsi, anche minimi, coerenti con gli argomenti della disciplina specifica di studio.	L'alunno è indifferente al dibattito che si svolge in classe diventando spesso anche elemento di distrazione per gli altri compagni.

CLASSE TERZA

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.4 RICONOSCERE, COMPRENDERE E INTERPRETARE		
	Riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e dei principali monumenti storico-artistici presenti sul territorio.	Rafforzare la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali e delle strategie di intervento per la sua tutela e conservazione e valorizzazione; ne comprende significati e i propri valori culturali, estetici, storici e sociali.
Voto	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno sa riconoscere e apprezzare in piena autonomia gli aspetti significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed apprezzarne il significato e la valenza socio-culturale; molto sensibile alla realtà che lo circonda è promotore di atteggiamenti positivamente costruttivi che diventano punti di riferimento per i propri compagni.	L'alunno è sempre disponibile e pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; maturo, curioso e sensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce gli aspetti più significativi e le varie e più emergenti problematiche
9	L'alunno sa riconoscere e apprezzare, con autonomia, gli aspetti significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed apprezzarne il significato socio-culturale; sensibile alla realtà che lo circonda è promotore di atteggiamenti positivamente costruttivi che diventano punti di riferimento per i propri compagni.	L'alunno è disponibile e pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; maturo e sensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce gli aspetti più significativi e le più emergenti e varie problematiche.
8	L'alunno sa riconoscere e apprezzare, autonomamente, gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; Sa identificare i beni storico-artistici presenti in esso ed apprezzarne il significato socio-culturale ed è sensibile alla realtà che lo circonda.	L'alunno è pronto ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; sensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici ne conosce le varie problematiche.
7	L'alunno sa riconoscere e apprezzare gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico; riesce a identificare i beni storico-artistici, più importanti presenti in esso ed apprezzarne il significato socio-culturale.	L'alunno appare disponibile ad approfondire la conoscenza delle molteplici tipologie dei beni culturali, artistici e museali; sensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici e conosce le problematiche più emergenti.
6	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, sa riconoscere gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e riesce a identificare i principali beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, motivato dall'insegnante si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare solo in parte sensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici.
5	L'alunno, anche con il supporto dell'insegnante, riesce a riconoscere solo in parte gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e a identificare dei beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, anche se motivato dall'insegnante, solo a volte si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare solo in minima parte sensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici.
4	L'alunno, nonostante il supporto dell'insegnante, non sa riconoscere né gli aspetti più significativi del patrimonio ambientale e urbanistico e né sa identificare in i beni storico-artistici presenti in esso.	L'alunno, nonostante continuamente motivato dall'insegnante, non si rende disponibile ad approfondire la conoscenza delle tipologie dei beni culturali, artistici e museali; appare insensibile verso i problemi che riguardano la tutela, la conservazione e la valorizzazione delle opere d'arte e dei manufatti artistici.

PROPOSTA PROTOCOLLO DI VALUTAZIONE

per il voto di COMPORTAMENTO

La valutazione del comportamento è espressione del Consiglio di Classe con voto numerico formulato in decimi, accompagnato da una nota di illustrazione.

Il voto è attribuito in base al rispetto da parte dell'alunno del Regolamento di disciplina e degli "impegni degli studenti" stabiliti nel Patto di corresponsabilità.

In particolare la valutazione riguarderà le rilevazioni rispetto ai seguenti obiettivi educativi:

- **Relazione con i compagni e con gli insegnanti**
- **Rispetto delle cose degli altri e dell'ambiente scolastico**
- **Consapevolezza e atteggiamento nei confronti dei doveri scolastici e delle norme che regolano la vita dell'Istituto**
- **Partecipazione alla vita scolastica**
- **Frequenza alle lezioni**
- **Note, provvedimenti e sanzioni disciplinari**

Esempio per la valutazione delle competenze

CLASSE PRIMA

Tabella per valutazione degli obiettivi relativi alla competenza N.1

PRODURRE ED ESPRIMERE

	Superare gli stereotipi della rappresentazione visiva, per produrre immagini originali partendo dall'osservazione della realtà e/o da esperienze fatte. Introdurre nella produzione creativa elementi linguistici e stilistici, scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Produrre composizioni creative che rispecchino le preferenze e le esigenze espressive personali.	Utilizzare tecniche e materiali tradizionali per la realizzazione di manufatti ed elaborati pittorici, applicando le regole del linguaggio visivo e seguendo procedure e metodo di lavoro.
Voto	Descrittore	Descrittore	Descrittore
10	L'alunno, libero da qualsiasi stereotipo grafico-espressivo e da schemi compositivi predefiniti, riesce a produrre in completa autonomia immagini personali significative e originali, ponendo sempre al centro della propria visione l'osservazione attenta della realtà. Con libertà espressiva e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti e caratteristici, provenienti dall'osservazione d'immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne l'originalità e il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e sempre in completa autonomia. Elabora figure e forme complesse e le composizioni sono definite in maniera personale, articolata e creativa. Utilizza il linguaggio visivo per esprimere con chiarezza idee e concetti in forma personale.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in completa autonomia e con un efficace metodo di lavoro, sa scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica sempre le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
9	L'alunno, completamente libero da rappresentazioni stereotipate e schemi compositivi predefiniti, produce in autonomia e senza alcuna difficoltà immagini significative e originali, ponendo al centro della visione l'osservazione della realtà. Con libertà espressiva e in piena autonomia sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più interessanti provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e in completa autonomia. Elabora figure e forme complesse. Le composizioni sono definite in maniera personale, articolata e creativa. Utilizza il linguaggio visivo per esprimere con chiarezza idee e concetti.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia e con un efficace metodo di lavoro, sa scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
8	L'alunno, libero da immagini stereotipate e da schemi compositivi predefiniti, produce in autonomia e senza difficoltà immagini significative e a volte originali. Con libertà espressiva sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi più rilevanti provenienti dall'osservazione di immagini e opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e autonoma. Elabora figure e forme in maniera articolata e le composizioni sono definite in maniera personale e creativa. Utilizza il linguaggio visivo per esprimere idee e concetti.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, in autonomia e con metodo di lavoro, sa scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
7	L'alunno, libero da immagini stereotipate e da schemi compositivi produce senza difficoltà e in autonomia immagini significative. Sa cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata e autonoma. Elabora correttamente figure e forme e le composizioni sono definite in maniera articolata.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, con metodo di lavoro, riesce a scegliere e applicare tecniche e materiali, utili e appropriati con la propria produzione grafico-pittorica; applica, il più delle volte, le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
6	L'alunno, libero da immagini stereotipate e schemi compositivi predefiniti, parzialmente guidato, produce senza grosse difficoltà immagini significative. Con la guida dell'insegnante, riesce a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione di immagini e di opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera ordinata. Con l'aiuto dell'insegnante, elabora le immagini in maniera adeguata al proprio grado di sviluppo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, con semplice metodo di lavoro, riesce ad applicare tecniche e materiali, utili per la propria produzione grafico-pittorica; opportunamente guidato, applica le regole del linguaggio visivo di sua conoscenza.
5	L'alunno rimane legato a stereotipi grafico-espressivi, e anche con la guida dell'insegnante produce con difficoltà, immagini significative. Anche con la guida dell'insegnante, non sempre riesce a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione della realtà, da immagini e opere d'arte, per inserirli nella propria produzione per aumentarne il valore espressivo.	L'alunno produce in maniera disordinata e solo se costantemente guidato, elabora le immagini in maniera adeguata al proprio grado di sviluppo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, riesce a scegliere e applicare ma solo con l'aiuto dell'insegnante, tecniche e materiali, utili per la propria produzione grafico-pittorica; opportunamente guidato, a volte riesce ad applicare le regole del linguaggio visivo apprese.
4	L'alunno rimane legato a stereotipi grafico-espressivi e anche se guidato, non riesce a produrre immagini significative. Anche con la guida dell'insegnante, non riesce in alcun modo a cogliere gli elementi linguistici-espressivi provenienti dall'osservazione della realtà, da immagini e opere d'arte, per inserirli nella propria produzione.	L'alunno produce in maniera disordinata e non è in grado di elaborare immagini adeguati al proprio grado di sviluppo.	L'alunno per la realizzazione dei propri manufatti, anche se guidato dall'insegnante non riesce a scegliere e applicare, tecniche e materiali, utili per la propria produzione grafico-pittorica; anche se guidato, non riesce ad applicare le regole del linguaggio visivo.

Il diagramma produce una media matematica dei tre obiettivi specifici relativi alla competenza di riferimento e riportati sul sistema di valutazione proposto dal Registro elettronico “Nuvola”.

Competenza N. 1 (PRODURRE ED ESPRIMERE)

Obiettivo n. 1 voto 6 + Obiettivo n. 2 voto 9 + Obiettivo n. 3 voto 7

Il voto medio conseguito, riferito alla competenza n. 1 sarà : $(22 : 3 = 7.3)$ = 7

In riferimento al sistema valutativo appena descritto, appare chiaro che nel momento in cui tutti gli indicatori specifici della disciplina saranno riportati nelle apposite voci del registro elettronico, la valutazione quadrimestrale in itinere non potrà assolutamente più essere rilevata per tipologia di voto, ma solo per i predisposti obiettivi specifici di apprendimento della disciplina.

Il Coordinatore del Dipartimento
Prof. Pasquale Bencivenga

